

STELLARIS DANSTEATER

NYHETSREV APRIL 2010

*Fra
'Der Fastlandet
Flyt'
(2000)*

*På bildet:
Solveig
Leinan-Hermo*

*Foto:
Ola Røe*



Det er nesten utrolig for meg å tenke på at Stellaris DansTeater (SD) runder 30 år i 2010, og jeg 35 år som dansekunstner. Årene har "flydd av gårde" med meg og alle mine "gale" kollegaer på lasset. Det har vært en stor glede, om det er lov til å si, at jeg har elsket min jobb fra første dag. Når jeg i dag tar et tilbakeblikk og skal oppsummere hva som egentlig har skjedd, er det ikke lett. Minnene er mange, men et sted må historien starte. I min tid fantes det ikke ballettskoler nordpå, og slettes ikke en formening om å velge dansekunst som yrke. Spranget var derfor stort da jeg i 1972 banket på døra til Den Norske Opera, og deklamerte at her vil jeg danse. Med god støtte og masse hardt arbeid, var det en seier for meg da jeg endelig fikk stå på Operaens scene sammen med alle de fantastiske danserne i ensemblet. Den gang med tåspiss i den klassiske balletten. Det ble likevel den moderne dansen som etter hvert "stjal mitt hjerte", og som senere ble den uttrykksformen som SD hovedsakelig bygger sin kunstneriske virksomhet på, med Leinan-Hermo signatur.

I etableringsfasen av SD hadde jeg aldri drømt om den utviklingen som har skjedd fram til nå. Fra tiden med de første entusiastiske fremstøt, mot årene med å utvikle en kunstnerisk bedrift, måtte mange endringer komme – både på godt og vondt. I denne sammenheng er det viktig å trekke frem de mange støttespillerne som jeg har hatt gjennom årene. De som har heiet og hatt tro på de verdier som dansekunst har, og de ringvirkninger dette gir. Alle erfaringer og all produktivitet har resultert i at SD turnerer i dag med egne- og samarbeidsproduksjoner i inn- og utland. Mange forestillinger har høstet gode kritikker, og stadig nye samarbeidspartnere ønsker å delta i "galskapet".

Det har vært viktig for meg å bidra til utvikling og samarbeid mellom ulike aktører og kunstnere. SD har lenge støttet unge dansekunstnere i sin etableringsfase, og har vært med å utvikle f.eks. Barents DansRåd. SD har etablert og administrert DanseFestival Barents 2003-08, samt initiert til og organisert virksomheten som i dag er

Nordnorsk landsdelsscene for Dans. SD har også et godt samarbeid med interesseorganisasjonen Forum for nordnorske Dansekunstnere, som jeg var med på å etablere i 1989.

Jeg er stolt av hva Stellaris DansTeater har utrettet i løpet av 30 år under mottoet ingen begrensninger, bare muligheter. Ekstra spennende vil det bli å se hvilken retning SD skal ta og hva fremtiden vil bringe. Jeg håper at jeg kan få den glede å ønske mange velkommen til forestillinger eller andre prosjekter i 2010 og løpet av de år som kommer.

Solveig Leinan-Hermo



Stellaris DansTeater 2010 - Hva skjer?

Mor Courage

Co-produksjon: Stellaris DansTeater og Samovarteateret

Torsdag 4 februar 2010 kl. 18:00

Malmklang, Kirkenes

Fredag 5 februar 2010 kl. 18:00

Malmklang, Kirkenes

Lørdag 6 februar 2010 kl. 14:00

Malmklang, Kirkenes

Tirsdag 9 februar kl 18:00

Voshod Kulturpalass, Nikel

Lørdag 13 februar kl 18:00

Laplandia, Murmansk

Tirsdag 16 februar kl 19:00

Arktisk kultursenter, Hammerfest

Torsdag 18 februar kl 19:00, Kulta, Tromsø

Lørdag 20 februar kl 19:30, Mo Samfunnshus

Vinterlysfestivalen, Mo i Rana

Spindelvejenta

Co-produksjon: Stellaris DansTeater og

Nordnorsk landsdelscene for Dans

Søndag 7 mars kl 18:00

Mandag 8 mars kl 10:00 og 12:00

Arktisk kultursenter, Hammerfest

Dans Variasjon

– en feiring av Dansens Dager

Torsdag 22 april Arktisk kultursenter, Hammerfest

Fredag 23 april Aulaen, Tromsø Kulturskole

Søndag 25 april Voshod Kulturpalass, Nikel, Russland

Onsdag 28 april Laplandia, Murmansk, Russland

Compact Living

I samarbeid med Jenny Svensson, som er ungkunstner under Fests spillene i Nord-Norge, Harstad 23-24-25-26 juni med 11 forestillinger

Route B2

Et prosjekt initiert av Barents DansRåd.

Stellaris DansTeater bidrar med **Du Ett**

Vises:

Torsdag 17 juni i Haparanda (Sverige)

16-19 september i Oulu (Finland) under dansefestival

Tannsia tyrkyllä (Dance Abundance Festival)

I november (dato ikke fastsatt) i Hammerfest

Markering av de 30 år (tittel kommer)

Søndag 10 oktober, Arktisk kultursenter i Hammerfest

Turne er under planlegging

Hva er dine drømmer?

(arbeidstittel)

Onsdag 10 november, Arktisk kultursenter, Hammerfest

DanseFestival Barents

Festivalkunstner Solveig Leinan-Hermo

10 - 14 november 2010, Hammerfest

Nyttårsforestilling

(tittel kommer)

Hammerfest: Vi danser inn det nye året

Følg med på www.stellaris.no for nye oppdateringer.

NB! Det tas forbehold om endringer pga. ressurser. SD har søknader inne til behandling som gjelder årets planlagte program.





OL 1994:

'Da jeg kom seilende på magen nedover hoppbakken som en vette, ned imot den svære folkemengden som var samlet til fest, var det en helt fantastisk opplevelse. Dette var et øyeblikk som jeg visste aldri ville komme igjen.'



*Fra
'Mandelbrodet' (1996),
et samarbeidsprosjekt
med Hålogaland Teater*

*Etter en roman av
Augustin Gomez Arcos.*

*Dramatisert av
Mette Brantzen*

*På bildet:
Solveig Leinan-Hermo*

Foto: Ola Roe

Med et ønske som startkapital - et tilbakeblikk -

Av Marie Hermo Jensen

Det var en gang

Da Solveig Leinan-Hermo etablerte Hammerfest Ballettverksted (Stellaris DansTeater) i 1980, var drømmen å kunne leve av dansekunst som yrke. Solveig visste at hun ville bosette seg i Nord-Norge, men nordpå i den tiden fantes det ikke institusjoner for scenisk dans, spesialiserte kurs eller veiledning innen fagområdet. Det var litt fjernt å forestille seg at hun skulle skape dansen selv og starte en bedrift. Som mange spurte etter at Solveig hadde fortalt om hva hun jobber med: Hva gjør du ellers? Hun bygget opp sitt private firma og produserte forestillinger med både profesjonelle og amatører. Samtidig koreograferte hun for profesjonelle og leide seg ut på prosjektbasis som danser og koreograf. En ballettskole "på heltid" med tilbud innen ulike danseteknikker ble også tilknyttet denne virksomheten. Solveig drev under denne skolen mange prosjekter for sine studenter og la spesielt fokus på kreativitet. Dette resulterte i mange forestillinger med og for barn og ungdom. Flere av hennes elever har senere valgt dans som yrke.

Tilbakeblikk

30 år senere kan Solveig reflektere tilbake på utallige

produksjoner og prosjekter - arbeid som har resultert i det vi i dag kaller for Stellaris DansTeater. Det er enkelte opplevelser som skiller seg ut. Spesielt kjært var å danse i åpningsseremonien under de Olympiske vinterleker i Lillehammer i 1994. 'Da jeg kom seilende på magen nedover hoppbakken som en vette, ned imot den svære folkemengden som var samlet til fest, var det en helt fantastisk opplevelse. Dette var et øyeblikk som jeg visste aldri ville komme igjen', forteller Solveig. Også hennes egen forestilling 'Dær Fastlandet Flyt' som var laget til Stellaris DansTeaters 20-års jubileum og Solveig sitt 25-års jubileum, skiller seg ut. Forestillingen var den første store produksjonen som ble produsert i denne sjangeren, og veldig ambisiøs - spesielt for en frigruppe. Med hardt arbeid - og med mange tårer og mange gleder - mestret Stellaris DansTeater oppgaven. Forestillingen fikk meget gode tilbakemeldinger og kritikker. 'Dær Fastlandet Flyt' ble også vist mye, noe som føltes svært tilfredsstillende. 'Ofte er det slik at man produserer forestillinger kontinuerlig, og så får man ikke vist de nok i forhold til arbeidet som ligger bak. Ikke minst i forhold til produksjonsmidlene som er tildelt prosjektene', forklarer Solveig.

Skoleforestillinger

Muligheten til å vise forestillinger flere ganger er en årsak til at Solveig synes at det er givende å arbeide med f.eks. skoleforestillinger. Denne visningsformen gir også et nært og helt spesielt forhold publikum. Mange har ikke nødvendigvis sett dans før, og skoleforestillinger bidrar til å utdanne barn og ungdom som publikummere. Dette er noe Solveig ser på som spesielt viktig.

Mye har endret seg

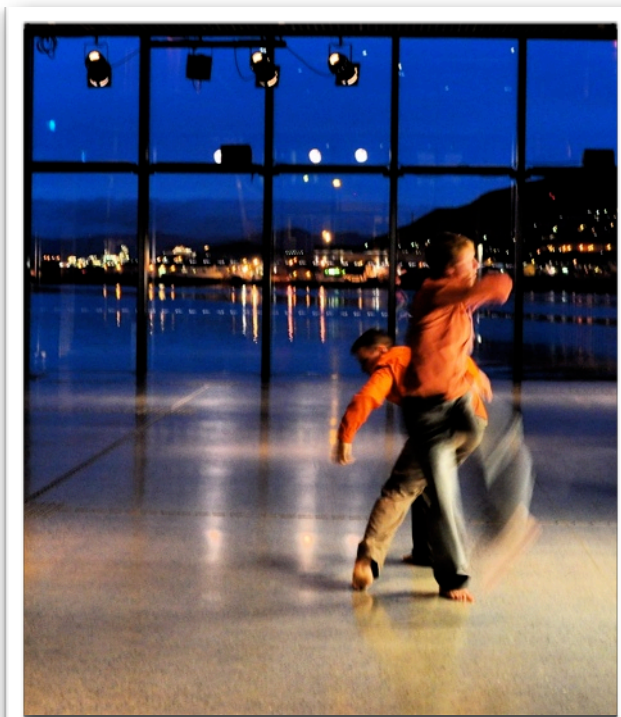
I 1980 eksisterte det meget få profesjonelle frigrupper innen scenisk dans i Nordområdene. Ulike undervisningstilbud var under etablering flere steder, og dansekunstnerne på denne tiden drev absolutt nybrottsarbeid for å få dans akseptert som et yrke. I Norge har dansekunsten hatt en enorm vekst siden den gang. Det finnes i dag mange flere utdanningsinstitusjoner og dansekunstnere. Det er flere og mer varierte muligheter til å leve av dans som yrke. Det er større satsing på dans, og med flere midler kan flere kunstnere realisere sine ideer. Det er også blitt mer akseptert at kunstnere skal ha lønn for sitt arbeide, noe som er svært positivt og nødvendig.

Gode råd

Solveig råder unge dansekunstnere som starter sin karriere, til å sette seg inn de ulike regelverk slik at man har kunnskap om sine rettigheter når man går inn i arbeidslivet. Velger du dans som yrke er det også viktig å tenke på hva som hender videre, i forhold til at dans er fysisk krevende og for mange er yrkeskarrieren meget kort. Mange prioriterer bort forsikringer og en ordentlig pensjonsordning, noe som kan straffe seg senere. Velmenende råd, men som Solveig sier er det viktigste å ha en lidenskap for å danse, oppleve bevegelse, se den i et bevegelsesmønster og realisere dette i forhold til dine omgivelser. Gjør det du kan, det du er god til - og mest mulig. Det beste er å våge. Feiling er en fantastisk lærdom, for verst er det å ikke ha prøvd.

Veien blir til mens du går den

Når man finner noe man brenner for, er det viktig å gripe sjansen. Og man kan virkelig si at Solveig har tatt sats fra første plié. Ønsket om å skape dans har utviklet seg til en solid produksjonsenhet som årlig lager kunstneriske prosjekter langt utover hva ressursene skulle tilsi. Med sine produksjoner og prosjekter, og med et ønske om å utvikle dansekunst utover kompaniet selv, har Solveig og Stellaris DansTeater vært med å forme danselandskapet nasjonalt og i Barentsområdet/Nordområdene. Så det er virkelig verd å feire at Stellaris DansTeater nå fyller 30 år, og at Solveig kan feire hele 35 år i bransjen.



Fra 'Åpen Zone' (2009) av Solveig Leinan-Hermo i Arktisk kultursenter i Hammerfest. På bildet: Nikolay Shchetnev og Tuomo Railo. Foto: Susanne Næss Nielsen.



Fra 'Åpen Zone' (2009) av Solveig Leinan-Hermo i Arktisk kultursenter i Hammerfest. På bildet: Nikolay Shchetnev, Solveig Leinan-Hermo, Titta Court og Tuomo Railo. Foto: Susanne Næss Nielsen